

SCENA

- Konstrukcja musi być stabilna, wypoziomowana i wykonana z obowiązującymi przepisami BHP. Całość powinna posiadać aktualne atesty,
- Schody o szerokości 2m, z barierkami,
- Tylńia i boczne ściany konstrukcji należ wysłnić czarnym horyzontem. Horyzont nie powinien dotykać urządzeń, ani zakłócać ich pracy,
- Minimalny rozmiar sceny to 12m x 10m zalecany 14m x 12m, wysokość min 1,3 m,
- Dodatkowa zadaszona powierzchnia po obydwóch stronach w sumie min 48m² na potrzeby orkiestry i chóru
- Okno estrady o wysokości min 6m,
- Barrierki po bokach i z tyłu sceny,
- Stanowisko realizatorów FOH powinno znajdować się w osi sceny. Musi być zabezpieczone przed warunkami atmosferycznymi oraz powinno być na podwyższeniu min. 0,6m.

PODESTY

- Pod perkusje i inne instrumenty perkusyjne o wym. 6m x 3m h: 0,4m,
- Pod chór: 6m x 1m h: 0,4m,
- Pod sekcję dętą: 3m x 1m h: 0,4m.

OŚWIETLENIE

- 20 x Robe 600+ \ Robe 800,
- 12 x Martin Mac 700 Profile \ ClayPaky AlphaSpot 800 QWO \ Martin Mac Quantum Profile,
- 20 x Led Panel lub inne urządzenie Led do podświetleń wybranych elementów scenografii,
- 6 x 4-lite blinder
- 2 x hazer + wentylator,
- Reflektor prowadzący wyładowczy 1200W wraz z komunikacją

Realizator oświetlenia musi przygotować konspekt oświetlenia oraz ułożyć ploty oświetlenia do całego widowiska.

Konsoleta oświetleniowa – wysokiej klasy stół oświetleniowy.

MULTIMEDIA

EKRANY LED

- główny ekran diodowy o minimalnej powierzchni 40m² (5x8m) i pixelu 10mm ustawiony centralnie w osi sceny
- boczne ekrany diodowe spełniające równocześnie funkcję bocznych kulis o wymiarze 2 x 5m i pixelu 10mm
- ekrany muszą być w pełni sprawne i umożliwiać oglądanie obrazu z daleka jak i bliska
- dostawa ekranu obejmuje również obsługę techniczną ekranu oraz właściwy sprzęt do jej obsługi – mikser video, media serwer.

W trakcie widowiska będzie wyświetlana duża ilość zaawansowanych multimediów, w tym celu należy zaangażować osobę odpowiedzialną za projekcję wszelkich przygotowanych materiałów artystycznych zgodnie z wymaganiami określonymi w Zapytaniu Ofertowym..

Powyższa lista odnosi się do sceny o zalecanym wymiarze, w przypadku mniejszych lub większych scen zapotrzebowanie na sprzęt może być inne. W takim przypadku konieczna konsultacja z Zamawiającym.

Urządzenia mają być w 100% sprawne, działające, ze zgodnością wszystkich parametrów (color, gobo, zoom, iris itp), na osobnych adresach dmx

- Ilość urządzeń nie podlega negocjacji bez wyraźnej przyczyny.
- Urządzenia do dymu muszą być zadbane, wyposażone w duży wentylator.
- Możliwa jest zamiana części z wyżej wymienionych urządzeń na inne, podobnej klasy po wcześniejszym uzgodnieniu.

BACKLINE

KLASYCZNE INSTRUMENTY PERKUSYJNE:

- 4 kotły,
- 2 wood block'i + statyw,
- trójkąt + statyw,
- tom tom,
- talerze a2,
- dzwony rurowe + młotki,
- dzwonki + statyw,
- trap na pałki,
- krzesło do kotłów.

GARDEROBY

- należy zapewnić garderoby dla wszystkich artystów uczestniczących w wydarzeniu tj co najmniej 8 x solista, 5 x aktor, 18 x muzyk orkiestry, 20 x chórzysta, 8 x tancerz,
- garderoba musi posiadać stabilną podłogę,
- garderoba musi umożliwiać swobodne użytkowanie przez wykonawców i artystów,
- należy wydzielić przestrzeń przeznaczoną dla kobiet i mężczyzn.; dodatkowo należy wydzielić indywidualną przestrzeń dla solistów oraz aktorów wydarzenia
- garderoba musi posiadać niezbędne wyposażenie takie jak: stoły, krzesła, lustra itp.