

**SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY:**

Wymaga się aby był dostosowany mocowo do nagłaśnianego obiektu i umożliwiać możliwie równomierne pokrycie dźwiękiem całej widowni. Musi być dobrej klasy, sprawny technicznie, ustawiony i skonfigurowany przez kompetentną osobę oraz posiadać możliwie płaską charakterystykę częstotliwościową i fazową.

**MIKSER FRONTOWY:**

Mikser powinien posiadać:

- 64 kanały,
- 32 auxy (w przypadku osobnego stołu monitorowego: 4 auxy),
- grupy VCA,
- 4 dobrej klasy procesory efektowe,
- możliwość zapisania szybko przełączalnych scen z wyłączeniem poszczególnych parametrów.

Mikser powinien być ustawiony wśród widowni, w okolicach osi sceny, mniej więcej w połowie długości audytorium. W przypadku plenerów wymaga się, aby miksera nie ustawiać zbyt wysoko oraz żeby ściany reżyserki były wykonane z materiałów przepuszczających dźwięk w jak największym stopniu. Istnieje możliwość podzielenia monitorowania sceny na dwie konsoly - część z frontowej, część z monitorowej, według wcześniejszych ustaleń. Należy zapewnić komunikację (talkback) ze sceną.

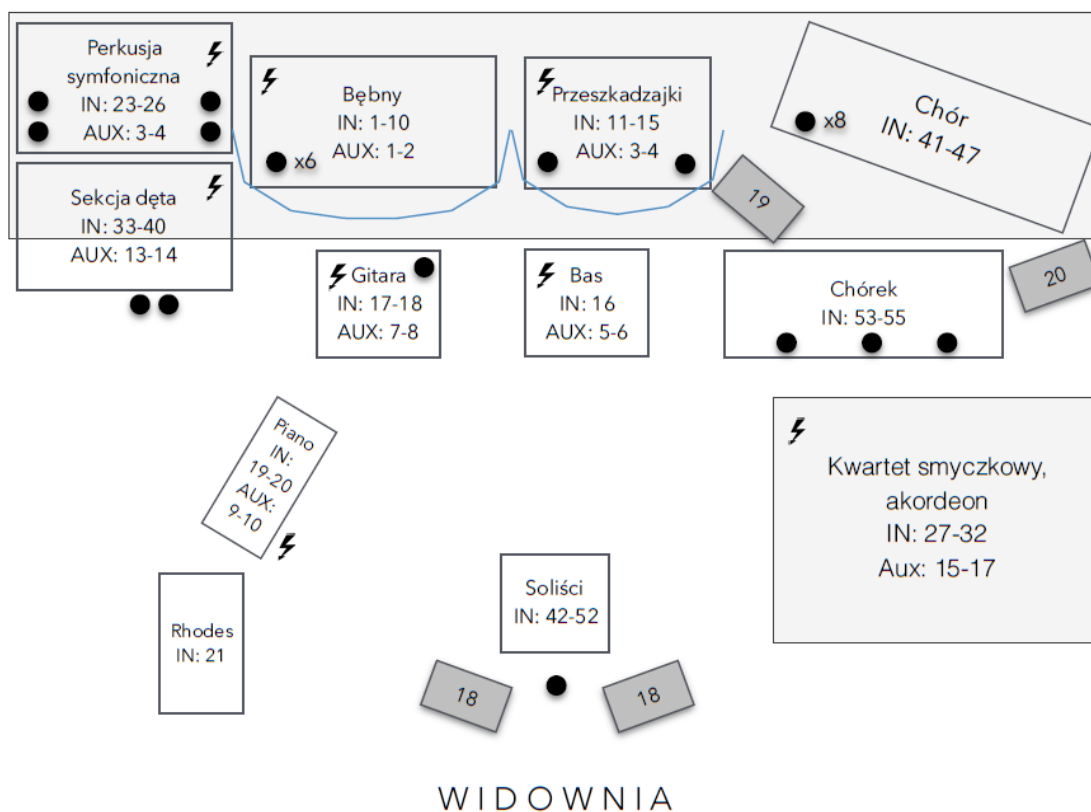
**MONITORY:**

Wymagane jest zapewnienie:

- 4 zestawów odsłuchu bezprzewodowego klasy Shure PSM900, Sennheiser G3, G2 dla dyrygenta oraz chóru,
- 6 mikserków lub innych przedwzmacniaczy słuchawkowych, umożliwiających stworzenie odsłuchu stereo dla perkusjonisty, perkusisty symfonicznego, basisty, gitarzysty, pianisty oraz akordeonisty.
- 2 wielokanałowe przedwzmacniacze słuchawkowe dla sekcji smyczkowej i dętej, z doprowadzonym gniazdem mały jack do każdego muzyka.
- 4 dobrej klasy monitorów: 2 dla solistów i 2 dla chóru, na statywach w roli sidefilla.
- 26 niezależnych torów monitorowych (lista na pierwszej stronie)
- Wszystkie odsłuchy mogą być realizowane z konsoly frontowej.
- Istnieje możliwość zrealizowania odsłuchów przewodowych na rozwiązaniach typu Aviom, w takim przypadku prosimy o zapewnienie 19-tu personalnych mikserków.

Ponadto, zapewnienie **dwóch wysokich parawanów akustycznych** z plexi dla perkusisty (7-skrzydłowy) i perkusjonisty (6-skrzydłowy).





## STAGE PLAN WIDOWISK



Lista wysyłek:

- 1-2. Bębny (2x XLR)
- 3-4. Przeszkadzajki i perkusja symfoniczna  
(2 przedwzmacniacze słuchawkowe)
- 5-6. Bas (przedwzmacniacz słuchawkowy)
- 7-8. Gitara (przedwzmacniacz słuchawkowy)
- 9-10. Piano (przedwzmacniacz słuchawkowy)
- 11-12. Dyrygent (IEM 1)
- 13-14. Sekcja dęta (przedwzmacniacz 8-kanałowy)
- 15-16. Sekcja smyczkowa (przedwzmacniacz 4-kanałowy)
- 17. Akordeon (przedwzmacniacz słuchawkowy)
- 18. Soliści (2x wedge)
- 19-20. Chór (2x wedge na statywach)
- 21-22. Chórek 1 (IEM 2)
- 23-24. Chórek 2 (IEM 3)
- 25-26. Chórek 3 (IEM 4)

### LEGENDA:

-  Punkt z zasilaniem 230v
-  statyw mikrofonowy
-  monitor podłogowy
-  podest sceniczny

Specyfikacja techniczna.

Do zapewnienia obsługi widowiska powinien zostać użyty wskazany sprzętu lub równoważny.

Nr	Kanał	mikrofon	statyw
1.	Stopa	AE2500, Opus99, 868ND	niski
2.	Werbel góra	i5, SM57	niski (gitarowy)
3.	Werbel dół	mikrofon pojemnościowy na klipsie	
4.	Werbel 2	i5, SM57	niski (gitarowy)
5.	Hi-Hat	mikrofon pojemnościowy	niski (gitarowy)
6.	Tom 1	D2, e904, e604	
7.	Tom 2	D2, e904, e604	
8.	Tom 3	D4, e904, e604	
9.	Overhead L	KM184, DPA 2011, MK012	wysoki
10.	Overhead R	KM184, DPA 2011, MK012	wysoki
11.	Perc OH	KM184, DPA 2011, MK012	wysoki
12.	Perc OH	KM184, DPA 2011, MK012	wysoki
13.	Bongos	Beta98, ATM350 lub podobny	
14.	Djembe	Beta98, ATM350 lub podobny	
15.	Congo	Beta98, ATM350 lub podobny	
16.	Bas	XLR	
17.	Gitara elektryczna	i5, SM57	niski (gitarowy)
18.	Gitara akustyczna	Di-box	
19.	Piano 1 L	Di-box + kabel TS	
20.	Piano 1 R	Di-box + kabel TS	
21.	Rhodes	Di-box + kabel TS	
22.	Talkback dyrygent	Mikrofon nagłowny, kardioidalny*	
23.	Kotły L	Dobrej klasy mikrofon pojemnościowy	niski (gitarowy)
24.	Kotły R	Dobrej klasy mikrofon pojemnościowy	niski (gitarowy)
25.	Dzwony rurowe	Dobrej klasy mikrofon pojemnościowy	wysoki
26.	Instr. perkusyjne	Dobrej klasy mikrofon pojemnościowy	wysoki
27.	Akordeon L	Di-box + kabel TS	
28.	Akordeon R	Di-box + kabel TS	
29.	Skrzypce I	DPA4099, ATM350	
30.	Skrzypce II	DPA4099, ATM350	
31.	Altówka	DPA4099, ATM350	
32.	Wiolonczela	DPA4099, ATM350	

Nr	Kanał	mikrofon	statyw
33.	Trąbka 1	DPA4099, ATM350 lub podobny	
34.	Trąbka 2	DPA4099, ATM350 lub podobny	
35.	Flet	KM184, DPA 2011 lub podobny	wysoki
36.	Saksofony, klarnet	KM184, DPA 2011 lub podobny	niski
37.	Waltornia	DPA4099, ATM350 lub podobny	
38.	Tuba	DPA4099, ATM350 lub podobny	
39.	Puzon 1	DPA4099, ATM350 lub podobny	
40.	Puzon 2	DPA4099, ATM350 lub podobny	
41.	Chór 1	KM184, DPA 2011 lub podobny	wysoki
42.	Chór 2	KM184, DPA 2011 lub podobny	wysoki
43.	Chór 3	KM184, DPA 2011 lub podobny	wysoki
44.	Chór 4	KM184, DPA 2011 lub podobny	wysoki
45.	Chór 5	KM184, DPA 2011 lub podobny	wysoki
46.	Chór 6	KM184, DPA 2011 lub podobny	wysoki
47.	Chór 7	KM184, DPA 2011 lub podobny	wysoki
48.	Prowadzący	Beta58, SM58*	
49.	Wokal 1	Beta58, KSM9, Beta87*	wysoki
50.	Wokal 2	Beta58, KSM9, Beta87*	
51.	Wokal 3	Beta58, KSM9, Beta87*	
52.	Wokal 4	Beta58, KSM9, Beta87*	
53.	Chórek 1	Beta58, SM58*	wysoki
54.	Chórek 2	Beta58, SM58*	wysoki
55.	Chórek 3	Beta58, SM58*	wysoki
56.	Aktor 1	Mikrofon nagłowny dobrej klasy (DPA, Countryman) itd.*	
57.	Aktor 2	Mikrofon nagłowny dobrej klasy (DPA, Countryman) itd.*	
58.	Aktor 3	Mikrofon nagłowny dobrej klasy (DPA, Countryman) itd.*	
59.	Aktor 4	Mikrofon nagłowny dobrej klasy (DPA, Countryman) itd.*	
60.	Aktor 5	Mikrofon nagłowny dobrej klasy (DPA, Countryman) itd.*	
61.	Aktor 6	Mikrofon nagłowny dobrej klasy (DPA, Countryman) itd.*	
62.	Aktor 7	Mikrofon nagłowny dobrej klasy (DPA, Countryman) itd.*	
63.	Skrzypce solo	DPA4099*	
64.	Gitarra klasyczna	DPA4099*	