

**ZAPYTANIE OFERTOWE nr 1/2017  
z dnia: 23.08.2017 r.**

**na organizację cyklu czterech wydarzeń pn. "Święty z Wadowic - Jan Paweł II - Widowisko multimedialne."**

W związku z realizacją projektu pn. "Święty z Wadowic - Jan Paweł II - Widowisko multimedialne." w ramach Działania 6.1. Rozwój dziedzictwa kulturowego i naturalnego, Poddziałania 6.1.2. Organizacja wydarzeń kulturalnych do przedmiotowego postępowania zastosowanie mają Wytyczne w zakresie kwalifikowalności wydatków w ramach Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego, Europejskiego Funduszu Społecznego oraz Funduszu Spójności na lata 2014-2020.

Zamawiający zaprasza do składania ofert na organizację cyklu 4 jednodniowych wydarzeń kulturalnych w 4 różnych miastach Małopolski.

**I. NAZWA ORAZ ADRES ZAMAWIAJĄCEGO:**

Fundacja Pełni Kultury, ul. Czerwone Maki 45 lok/ 96, 30-392 Kraków, NIP 6762495782, REGON 362979437

**II. OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA:**

Przedmiotem zamówienia jest organizacja cyklu 4, jednodniowych wydarzeń kulturalnych w 4 różnych miastach Małopolski:

1. Wieliczka - Kopalnia Soli - Komora Warszawa, ul. Daniłowicza 10, 32-020 Wieliczka, grudzień 2017
2. Zakopane - Wielka Krokiew – ul. Bronisława Czecha 1, 34-500 Zakopane, czerwiec 2018
3. Stary Sącz - Błonia starosądeckie - czerwiec 2018
4. Kraków - Centrum Jana Pawła II „Nie lękajcie się!” ul. Totus Tuus 34, 30-610 Kraków, sierpień 2018

Wskazane miejsca i terminy wydarzeń mogą ulec zmianie.

Dla każdego z wyżej wymienionych wydarzeń kulturalnych planuje się:

1. Zaangażowanie i zapewnienie wokalistów.
2. Zaangażowanie i zapewnienie chóru.
3. Zaangażowanie i zapewnienie aktorów.
4. Zaangażowanie i zapewnienie muzyków/orkiestry.
5. Zaangażowanie i zapewnienie tancerzy.
6. Zaangażowanie i zapewnienie reżysera i choreografa.
7. Przygotowanie kostiumów.
8. Zapewnienie obsługi technicznej widowiska.
9. Zapewnienie zakwaterowania i wyżywienia artystów.
10. Zapewnienie wynajmu sali na próby artystyczne.
11. Zapewnienie montażu techniki tj. sceny, podestów, nagłośnienia, oświetlenia, multimediiów, backline, garderób oraz transportu.

**Szczegółowy opis każdego z zadań w ramach przedmiotu zamówienia dotyczy zapotrzebowania osobowego/technicznego na jedno wydarzenie kulturalne:**

**1. ZAANGAŻOWANIE WOKALISTÓW**

Podczas jednego wydarzenia, zaangażowanych zostanie co najmniej 8 różnych doświadczonych wokalistów posiadających wysoki dorobek artystyczny, dzięki którym możliwe będzie zapewnienie dużej liczby odbiorców i zapewnienie wysokiej rangi wydarzenia. Wokaliści wykonają 13 utworów napisanych przez Michała Zabłockiego, skomponowanych przez różnych kompozytorów wg spisu poniżej:

1. „Jestem tu” – kompozycja Marcin Nierubiec - żeński głos operowy, sopran – wokalista z minimum 5 letnim doświadczeniem jako solistka, udział w minimum 3 projektach muzyczno-widowiskowych.

2. „Przeźroczyści” – kompozycja Andrzej Zieliński - głos męski, tenor - wokalista z minimum 5 letnim doświadczeniem scenicznym, udział w minimum 3 projektach muzyczno-widowiskowych, poruszający się w stylistyce pop, soul.
3. „Leży krzyżem” – kompozycja Adam Niedzielin - głos żeński - wokalistka z minimum 5 letnim doświadczeniem scenicznym, udział w minimum 3 projektach muzyczno-widowiskowych, poruszająca się w stylistyce pop, soul.
4. „Prawda” – kompozycja Andrzej Zieliński - głos żeński - wokalistka z minimum 5 letnim doświadczeniem scenicznym, udział w minimum 3 projektach muzyczno-widowiskowych, poruszająca się w stylistyce pop, soul.
5. „Inteligencjo” – kompozycja Mateusz Nagórski - głos męski - wokalista z minimum 5 letnim doświadczeniem scenicznym, bardzo dobrze śpiewający i potrafiący wiernie oddać charakter utworu (w stylu Jacka Kaczmarskiego), udział w minimum 3 projektach muzyczno-widowiskowych. Poruszający się w stylistyce pop, soul.
6. „Wujek Papieżem” – kompozycja Czesław Mozil - głos żeński, sopran lub alt - wokalistka z minimum 3 letnim doświadczeniem scenicznym, poruszająca się w stylistyce pop, soul, udział w minimum 3 projektach muzyczno-widowiskowych.
7. „Rodzina, rodzina” – kompozycja Adam Niedzielin - głos żeński, alt - wokalistka z minimum 3 letnim doświadczeniem scenicznym, udział w minimum 3 projektach muzyczno-widowiskowych, poruszająca się w stylistyce pop, soul
8. „Ducha nigdy dość” – kompozycja Krzysztof Odrobina - głos męski, tenor lub baryton – wokalista z minimum 5 letnim doświadczeniem scenicznym, udział w minimum 3 projektach muzyczno-widowiskowych, poruszający się w stylistyce pop, soul
9. „Gaździna Podhala” – melodia ludowa - wokalista i wokalistka pochodzący z Podhala, posiadający umiejętność bardzo dobrego i stylowego śpiewu gwarą góralską oraz umiejętność swobodnego wystawiania się gwarą góralską do słownego wprowadzenia w utwór. Wymaga się aby wokalista posiadał własne skrzypce oraz miał bardzo dobrze opanowaną grę na skrzypcach góralskich - minimum 3 letnie doświadczenie w kapeli góralskiej. Dodatkowo obydwójce wokalistów musi posiadać swoje własne stroje góralskie.
10. „Ofiaruj się” – kompozycja Adam Niedzielin - głos żeński - wokalistka z minimum 5 letnim doświadczeniem scenicznym, udział w minimum 3 projektach muzyczno-widowiskowych,
11. „Służę uprzejmie” – kompozycja Andrzej Zieliński - głos męski, tenor - wokalista z minimum 5 letnim doświadczeniem scenicznym, udział w minimum 3 projektach muzyczno-widowiskowych, poruszający się w stylistyce pop, soul
12. „Będę Narzędziem” – kompozycja Andrzej Bonarek - głos żeński, wokalistka z minimum 5 letnim doświadczeniem scenicznym, udział w minimum 3 projektach muzyczno-widowiskowych,
13. „Za mało się modlicie” – kompozycja Czesław Mozil - głos męski, tenor lub baryton - wokalista z minimum 5 letnim doświadczeniem scenicznym, udział w minimum 3 projektach muzyczno-widowiskowych.

## 2. ZAANGAŻOWANIE CHÓRU

Zaangażowanie chóru, złożonego z co najmniej 20 osób wraz z dyrygentem/ką. Partie chóralne są integracyjną częścią muzyczną widowiska. Wymagania chóru:

- chór czterogłosowy: sopran, alty, tenory, basy;
- chór powinien posiadać co najmniej 3 letnie doświadczenie koncertowe z udziałem w co najmniej 3 projektach;
- dyrygent powinien posiadać co najmniej 3 letnie doświadczenie w prowadzeniu chóru.

## 3. ZAANGAŻOWANIE AKTORÓW

Zaangażowanie co najmniej 5 doświadczonych i posiadających wysoki dorobek artystyczny aktorów. Należy zaangażować aktorów w zależności od ich dostępności i doświadczenia scenicznego. Aktorzy są kluczowym elementem widowiska, gdyż ich udział związany jest z elementami dramaturgicznymi pojawiającymi się podczas wystawienia widowiska. Znaczna część przekazu artystycznego pochodzi z gry aktorskiej.

Role aktorskie:

1. Adwokata Diabła – Mężczyzna. Zaangażowanie aktora o pokaźnym dorobku artystycznym i rozpoznawalnym nazwisku. Powinien to być aktor z bogatym doświadczeniem scenicznym, który przyciągnie różnych odbiorców. Doświadczenie artystyczne aktora minimum 20 lat. Wymagana jest umiejętność zagrania postaci lekko demonicznej i ironizującej, ciemny i podejrzliwy charakter oraz posiadanie predyspozycji deklamatorskich. Udział w minimum 10 przedstawieniach, spektaklach lub filmach.
2. Rola Taty – Mężczyzna. Doświadczenie artystyczne aktora minimum 6 lat. Umiejętność zagrania postaci lekko żartobliwej i ironicznej. Udział w minimum 5 przedstawieniach, spektaklach lub filmach.
3. Rola Mamy – Kobieta. Doświadczenie artystyczne aktorki minimum 6 lat. Umiejętność zagrania postaci lekko żartobliwej i ironicznej. Udział w minimum 5 przedstawieniach, spektaklach lub filmach.
4. Rola Córki – Kobieta. Doświadczenie artystyczne aktorki minimum 3 lata. Udział w minimum 1 przedstawieniu, spektaklu lub filmie. Umiejętność zagrania postaci otwartej, z dobrym kontaktem z publicznością, energiczna, uśmiechnięta i zabawna.

5. Rola Syna – Mężczyzna. Doświadczenie artystyczne aktora minimum 3 lata. Udział w minimum 1 przedstawieniu, spektaklu lub filmie. Umiejętność zagrania postaci otwartej, z dobrym kontaktem z publicznością, energiczny, uśmiechnięty i zabawny.
6. I Rola (głoszenie świadectwa świętości Jana Pawła II) - Kobieta. Doświadczenie artystyczne aktorki minimum 6 lat. Udział w minimum 5 przedstawieniach, spektaklach lub filmach.
7. II Rola (głoszenie świadectwa świętości Jana Pawła II) - Mężczyzna. Doświadczenie artystyczne aktora minimum 6 lat. Udział w minimum 5 przedstawieniach, spektaklach lub filmach.

#### 4. ZAANGAŻOWANIE MUZYKÓW (ORKIESTRY)

Wymagane jest zaangażowanie 18 muzyków w każdym wydarzeniu wraz z kierownikiem muzycznym. Na potrzeby realizacji widowiska należy zatrudnić muzyków posiadających własne instrumenty (nie dotyczy pozycji nr 10) oraz niezbędne umiejętności artystyczne i muzyczne:

1. kwartet smyczkowy
  - I skrzypce - minimum 5 letnie doświadczenie pracy scenicznej oraz udział w co najmniej 5 koncertach, widowiskach muzycznych.
  - II skrzypce - minimum 5 letnie doświadczenie pracy scenicznej oraz udział w co najmniej 5 koncertach, widowiskach muzycznych.
  - altówka - minimum 5 letnie doświadczenie pracy scenicznej oraz udział w co najmniej 5 koncertach, widowiskach muzycznych.
  - wiolonczela - minimum 5 letnie doświadczenie pracy scenicznej oraz udział w co najmniej 5 koncertach, widowiskach muzycznych.
  - wymaga się aby kwartet smyczkowy posiadał co najmniej 2 letnie doświadczenie we wspólnym koncertowaniu.
2. trąbka 1 - minimum 5 letnie doświadczenie pracy scenicznej oraz udział w co najmniej 5 koncertach, widowiskach muzycznych.
3. trąbka 2 - minimum 5 letnie doświadczenie pracy scenicznej oraz udział w co najmniej 5 koncertach, widowiskach muzycznych.
4. sax, klarnet, flet - muzyk instrumentalista posiadający umiejętności gry na saksofonie tenorowym, sopranowym, klarncie oraz na flecie, posiadający minimum 5 letnie doświadczenie pracy scenicznej oraz udział w co najmniej 5 koncertach, widowiskach muzycznych.
5. waltornia - minimum 5 letnie doświadczenie pracy scenicznej oraz udział w co najmniej 5 koncertach, widowiskach muzycznych.
6. puzon 1 - minimum 5 letnie doświadczenie pracy scenicznej oraz udział w co najmniej 5 koncertach, widowiskach muzycznych.
7. puzon 2 - minimum 5 letnie doświadczenie pracy scenicznej oraz udział w co najmniej 5 koncertach, widowiskach muzycznych.
8. tuba - minimum 5 letnie doświadczenie pracy scenicznej oraz udział w co najmniej 5 koncertach, widowiskach muzycznych.
9. instrumenty perkusyjne - minimum 5 letnie doświadczenie pracy scenicznej oraz udział w co najmniej 5 koncertach, widowiskach muzycznych.
10. perkusja klasyczna, dzwony rurowe - minimum 5 letnie doświadczenie pracy scenicznej oraz udział w co najmniej 5 koncertach, widowiskach muzycznych. Dla muzyka konieczne jest zapewnienie instrumentów, określonych w Załączniku nr 5 do Zapytania ofertowego.
11. akordeon - minimum 5 letnie doświadczenie pracy scenicznej oraz udział w co najmniej 5 koncertach, widowiskach muzycznych.
12. Kierownik muzyczny, pianino elektryczne, keyboard - minimum 5 letnie doświadczenie pracy scenicznej jako instrumentalista i kierownik muzyczny oraz udział w co najmniej 5 koncertach, widowiskach muzycznych. Odpowiedzialny za kierownictwo muzyczne zgodne z kompozycjami oraz aranżacją utworów muzycznych, spójnej z librettem oraz koncepcją artystyczną widowiska. Nadto obowiązkiem kierownika będzie nadzór nad wykonywaniem prób do Widowiska w uzgodnionych terminach.
13. gitara elektryczna, gitara akustyczna - minimum 5 letnie doświadczenie pracy scenicznej oraz udział w co najmniej 5 koncertach, widowiskach muzycznych.
14. gitara basowa - minimum 5 letnie doświadczenie pracy scenicznej oraz udział w co najmniej 5 koncertach, widowiskach muzycznych.
15. perkusja - minimum 5 letnie doświadczenie pracy scenicznej oraz udział w co najmniej 5 koncertach, widowiskach muzycznych.

#### 5. ZAANGAŻOWANIE TANCERZY

Zapewnienie tanecznej treści widowiska. Taniec będzie stanowił o jakości artystycznej widowiska. Wymagane jest zaangażowanie 8 tancerzy posiadających niezbędne umiejętności artystyczne, które zapewnią odpowiednią jakość widowiska i odbiór programu wydarzenia.

Wymagania:

- zatrudnienie 8 profesjonalnych, pełnoletnich tancerzy: 4 kobiety i 4 mężczyzn,
- każdy z tancerzy musi posiadać co najmniej 3 letnie doświadczenie oraz udział w minimum 3 projektach taneczno-muzycznych
- tancerze posiadający umiejętności w technice tańca klasycznego i nowoczesnego.

Wybór tancerzy każdorazowo powinien zostać uzgodniony z choreografem.

## 6. ZAANGAŻOWANIE REŻYSERA I CHOREOGRAFA

Wymagane jest zaangażowanie reżysera i choreografa widowiska. Reżyser i Choreograf będą odpowiedzialni również za przebieg prób widowiska i pracę z artystami.

Wymagania wobec reżysera:

1. Reżyser powinien posiadać co najmniej 6 lat doświadczenia reżyserskiego, w tym doświadczenie w reżyserii form teatralnych z elementami muzycznymi i wokalnymi.
2. Reżyser musi posiadać dorobek w postaci co najmniej 5 wyreżyserowanych spektakli, widowisk.

Wymagania wobec choreografa:

1. Choreograf powinien posiadać co najmniej 6 lat doświadczenia w choreografii spektakli, widowisk, koncertów.
2. Choreograf musi posiadać dorobek w postaci co najmniej 5 poprawnie przeprowadzonych choreografii np. na spektaklach, widowiskach, koncertach.

## 7. PRZYGOTOWANIE KOSTIUMÓW

Dla zapewnienia odpowiedniej oprawy zaplanowanych widowisk wymagane jest zapewnienie kostiumów dla występujących wokalistów, aktorów oraz tancerzy - łącznie 21 kostiumów.

Kostiumy powinny zostać przygotowane według poniższej specyfikacji:

- kostiumy dla wokalistów - 8 sztuk, typu klasyczne, eleganckie stroje estradowe.
- kostiumy dla aktorów - 5 sztuk, zgodnie z opisem ról aktorów wskazanych w pkt. 3 Zaangażowanie aktorów powyżej.
- kostiumy dla tancerzy - 8 sztuk, umożliwiające wykonanie tańca współczesnego tj. swobodne i nie krępujące ruchów np. legginsy i koszulka.

Kostiumy stanowią element artystyczny jednoznacznie utożsamiający postać z jej charakterem odgrywanym w spektaklu zgodnie ze scenopisem. Kostiumy muszą być przygotowane po wyłonieniu odpowiednio: wokalistów, aktorów, tancerzy i uszyte/zakupione na miarę każdego artysty.

Wszystkie stroje wymagają akceptacji przez Zamawiającego przed pierwszym widowiskiem, szczegółowe warunki akceptacji regulowane będą w umowie z Wykonawcą.

## 8. ZAPEWNIENIE OBSŁUGI TECHNICZNEJ WIDOWISKA

Wymaga się zapewnienia obsługi technicznej widowiska. W skład usługi wchodzi: fryzjer, wizażysta, inspicjent, technik obsługi multimedialnych.

Wymagania wobec obsługi technicznej:

1. Fryzjer i wizażysta będą odpowiedzialni za przygotowanie i charakteryzację występujących artystów. Fryzjer i wizażysta muszą posiadać co najmniej 3 letnie doświadczenie w zawodzie.
2. Inspicjent będzie odpowiedzialny za koordynację i zgodność z planem przebiegu przedstawienia, czuwaniem nad techniczną i organizacyjną stroną przedstawienia. Inspicjent musi posiadać doświadczenie w zakresie obsługi co najmniej 5 spektakli, widowisk, koncertów.
3. Technik obsługi multimedialnych, odpowiedzialny za projekcję wszelkich przygotowanych materiałów artystycznych. Odpowiedzialny za odtwarzanie multimedialnych podczas widowisk w odpowiedniej kolejności, zgodnej ze scenopisem. Technik obsługi multimedialnych musi posiadać doświadczenie w zakresie obsługi co najmniej 5 spektakli, widowisk, koncertów.

Wykonawca zobowiązany jest zapewnić pozostały niezbędny personel obsługi technicznej dla zapewnienia prawidłowej realizacji i przebiegu widowisk w zakresie zasobów technicznych opisanych w Załączniku 4 i 5 do Zapytania ofertowego.

## **9. ZAKWATEROWANIE I WYŻYWIENIE ARTYSTÓW**

Wymagane jest zapewnienie zakwaterowania i wyżywienia dla artystów występujących podczas każdego wydarzenia w wymiarze 25 osobodni na każdy koncert.

Specyfikacja:

Nocleg w pokojach 1-2 osobowych ze śniadaniem w hotelach minimum 2-gwiazdkowych lub obiektach noclegowych nieskategoryzowanych, o standardzie odpowiadającym minimum 2 gwiazdkom hotelowym w odległości najwyżej 15 km od miejsca spektaklu. Noclegi świadczone będą w zależności od potrzeb w przeddzień spektaklu i w dniu spektaklu.

## **10. WYNAJEM SALI NA PRÓBY ARTYSTYCZNE.**

W związku z koniecznością przeprowadzenia prób przed każdym wydarzeniem, wymaga się zapewnienia sali na próby w wymiarze 8 dni w ramach organizacji 4 widowisk.

Sala na próby powinna spełniać następujące wymagania:

1. Sala prób dla tancerzy - powinna posiadać powierzchnię nie mniejszą niż 60 m<sup>2</sup>, wyposażona w lustra i parkiet.
2. Sala prób dla muzyków - powinna posiadać powierzchnię nie mniejszą niż 60 m<sup>2</sup>, posiadać odpowiednią akustykę oraz zaplecze techniczne umożliwiające wykonanie prób.

## **11. ZAPEWNIENIE MONTAŻU TECHNIKI T.J. SCENY, PODESTÓW, NAGŁOŚNIENIA, OŚWIETLENIA, MULTIMEDIÓW, BACKLINE, GARDEROBY ORAZ TRANSPORTU - według Załącznika 4 i 5 do Zapytania ofertowego.**

### **OBOWIĄZKI WYKONAWCY**

W ramach przedmiotu zamówienia do obowiązków Wykonawcy należy w szczególności:

- wykonanie zamówienia zgodnie z niniejszą specyfikacją i jej załącznikami,
- posiadanie całej dokumentacji technicznej – książki budowy, atesty, certyfikaty, niezbędnej do organizacji widowiska.
- zapewnienie doświadczonych osób posiadających odpowiednie kwalifikacje i uprawnienia do obsługi technicznej wydarzenia.
- zapewnienia wszelkich zasobów technicznych i osobowych niezbędnych do realizacji przedmiotu zamówienia.
- wykonanie przedmiotu zamówienia z należytą starannością.

Ponadto Wykonawca zobowiązany jest do:

1. Zapewnienia transportu poszczególnych/wymagających tego osób zaangażowanych w realizację widowiska na próby oraz wszystkie widowiska.
2. Przeprowadzenia przed każdym występem dwóch dni prób generalnych w których będą zaangażowane wszystkie osoby i zasoby niezbędne do wykonania widowiska.
3. Uwzględnienia w ramach przedstawianej oferty na realizację przedmiotu zamówienia wszelkich zasobów technicznych i osobowych oraz kosztów niezbędnych do zaangażowania i poniesienia w związku z realizacją przedmiotu zamówienia.

Wykonawca ma możliwość wglądu do scenopisu widowiska *Święty z Wadowic - Jan Paweł II - Widowisko multimedialne* w siedzibie Zamawiającego.

### **III. CEL ZAMÓWIENIA:**

Celem zamówienia jest zorganizowanie cyklu czterech jednodniowych wydarzeń pn. "Święty z Wadowic - Jan Paweł II - Widowisko multimedialne.", w czterech różnych miastach Małopolski.

### **IV. HARMONOGRAM REALIZACJI ZAMÓWIENIA/TERMIN REALIZACJI UMOWY:**

Od daty podpisania umowy z Zamawiającym do **30.09.2018 r.**

### **V. KOD CPV:**

79952100-3 Usługi w zakresie organizacji imprez kulturalnych

### **VI. OPIS SPOSOBU PRZYGOTOWANIA OFERTY:**

1. Oferta winna być sporządzona w jednym egzemplarzu na formularzu, który jest załączony do niniejszego zapytania ofertowego jako **Załącznik nr 1** wraz z dodatkowymi Załącznikami.
2. Oferta winna być zgodna ze opisem przedmiotu zamówienia.
3. Oferta winna być podpisana przez osobę upoważnioną do reprezentowania Wykonawcy, zgodnie z formą reprezentacji określoną w rejestrze sądowym lub innym dokumencie, właściwym dla

- danej formy organizacyjnej Wykonawcy albo przez osobę umocowaną przez osobę uprawnioną, przy czym pełnomocnictwo musi być załączone do oferty.
4. Wykonawca sporządza wycenę w formularzu oferty na podstawie specyfikacji technicznej i ilościowej opisanej w przedmiocie zamówienia.
  5. W razie potrzeby Zamawiający zastrzega sobie prawo do wezwania Wykonawcy do osobistego stawienia się u Zamawiającego w celu uzupełnienia lub wyjaśnienia oferty.
  6. **Oferta powinna zawierać:**
    - pełną nazwę Wykonawcy, adres lub siedzibę, numer telefonu;
    - posiadać datę wystawienia;
    - wartość zamówienia netto (cena powinna zawierać pełne koszty zamówienia);
    - termin płatności za fakturę/y (liczba pełnych dni kalendarzowych)
    - powoływać się na numer zapytania ofertowego: **01/2017**;
    - załączniki.
  7. Niekompletne oferty i oferty, które wpłyną po upływie terminu wyznaczonego w niniejszym zapytaniu ofertowym nie będą rozpatrywane.
  8. Zamawiający nie dopuszcza możliwości składania ofert częściowych.
  9. Wykonawca może złożyć tylko jedną ofertę.
  10. Zamawiający poprawia w ofercie:
    - a) oczywiste omyłki pisarskie,
    - b) oczywiste omyłki rachunkowe, z uwzględnieniem konsekwencji rachunkowych dokonanych poprawek,
    - c) inne omyłki polegające na niezgodności oferty ze specyfikacją istotnych warunków zamówienia, niepowodujące istotnych zmian w treści oferty – niezwłocznie zawiadamiając o tym wykonawcę, którego oferta została poprawiona.

## VII. ODRZUCENIE OFERTY:

1. Zamawiający odrzuca oferty jeżeli:
  - a) treść jest niezgodna z przedmiotem zamówienia;
  - b) jej złożenie stanowi czyn nieuczciwej konkurencji w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji;
  - c) zawiera rażąco niską cenę w stosunku do przedmiotu zamówienia;
  - d) została złożona przez wykonawcę wykluczonego z udziału w postępowaniu o udzielenie zamówienia;
  - e) oferta podpisana została przez osobę, która nie jest upoważniona do reprezentowania Wykonawcy, zgodnie z formą reprezentacji określoną w rejestrze sądowym lub innym dokumencie, właściwym dla danej formy organizacyjnej Wykonawcy w przypadku gdy nie przedstawiono pełnomocnictwa dla tej osoby do podpisania oferty.
  - f) zawiera błędy w obliczeniu ceny,
  - g) wykonawca w terminie 3 dni od dnia doręczenia zawiadomienia nie zgodził się na poprawienie omyłki, o której mowa w art. 87 ust. 2 pkt 3 ustawy Prawa zamówień publicznych lub uzupełnienia oferty zgodnie z informacją przedstawioną przez Zamawiającego.
  - h) jest nieważna na podstawie odrębnych przepisów.

## VIII. WARUNKI UDZIAŁU W POSTĘPOWANIU

W postępowaniu mogą brać udział Wykonawcy, którzy spełniają następujące warunki:

- posiadają uprawnienia do wykonywania określonej działalności lub czynności, jeżeli przepisy prawa nakładają obowiązek ich posiadania;
  - posiadają wiedzę i doświadczenie do prawidłowego wykonania przedmiotu zamówienia;
1. Wykonawca musi przedstawić wykaz co najmniej 3 usług o zbieżnym przedmiocie zamówienia zrealizowanych w okresie ostatnich 3 lat lub jeżeli prowadzi działalność krócej niż 3 lata to w okresie prowadzenia działalności, które łącznie spełniają następujące warunki:
    - a. do realizacji każdej z usług wymagane było zaangażowanie co najmniej 20 artystów,
    - b. każda ze zrealizowanych usług była o wartości co najmniej 300 000,00 zł netto,
    - c. w każdym wydarzeniu uczestniczyło co najmniej 5 000 odbiorców,

w formie oświadczenia zgodnego z **Załącznikiem nr 2**.

2. Wykonawca posiada aktualną polisę OC w zakresie prowadzonej działalności w wysokości nie mniejszej niż 1 000 000 zł. ważną na dzień złożenia oferty oraz deklaruje że będzie posiadał taką polisę na co najmniej takich samych warunkach przez okres wykonywania przedmiotu zamówienia. Wykonawca do oferty załączy kopię aktualnej polisy OC.

W celu potwierdzenia spełnienia wszystkich powyższych warunków udziału w postępowaniu prosimy o wypełnienie oświadczenia stanowiącego **Załącznik nr 2** do Zapytania ofertowego. Zamawiający może wezwać Wykonawcę do przedstawienia dokumentów potwierdzających spełnienie warunku udziału w postępowaniu.

#### IX. KRYTERIA OCENY OFERT:

Zamawiający dokona oceny ważnych ofert na podstawie następujących kryteriów:

Kryterium oceny		Waga punktowa (0-100) pkt.
1.	Wartość zamówienia netto (w PLN)	70
2.	Termin płatności za fakturę/y ( <i>liczba pełnych dni kalendarzowych</i> )	30

Wybór najkorzystniejszej oferty nastąpi w oparciu o następujące kryteria:

1. Wartość zamówienia netto (w PLN)- 70%,
2. Termin płatności za fakturę/y (*liczba pełnych dni kalendarzowych*) – 30%

Ocena ofert będzie dokonywana według następujących zasad:

**Ad. 1) Wartość punktowa kryterium *wartość zamówienia netto* będzie wyliczana według wzoru:**

$$(C \text{ min}: C \text{ n}) \times 100 \times 70\%$$

gdzie:

C min - najniższa wartość zamówienia netto spośród ofert nie odrzuconych

C n – wartość zamówienia netto ocenianej oferty

gdzie 1 % = 1 pkt

**Ad. 2) Wartość punktowa kryterium *termin płatności za fakturę/y* będzie wyliczane według:**

T = do 7 dni – 0 pkt,

T = od 8 do 14 dni – 5 pkt.

T = od 15 do 21 dni – 10 pkt.

T = od 22 do 30 dni – 15 pkt.

T = od 31 do 45 dni – 20 pkt.

T = od 46 do 60 dni – 25 pkt.

T = pow. 60 dni – 30 pkt.

gdzie:

T – Termin płatności

gdzie 1 % = 1 pkt

**Ad. 3) Ostateczna ocena oferty będzie wyliczana według wzoru:**

$$O = C + T$$

gdzie:

O – ostateczna ocena oferty

C – wartość punktowa uzyskana przez badaną ofertę za kryterium cena,

T – wartość punktowa uzyskana przez badaną ofertę za kryterium termin płatności.

3. Jeżeli nie można wybrać oferty najkorzystniejszej z uwagi na to, że dwie lub więcej ofert przedstawia taki sam bilans ceny i innych kryteriów oceny ofert, zamawiający spośród tych ofert wybiera ofertę z niższą ceną.

#### X. MIEJSCE I TERMIN SKŁADANIA OFERT:

1. Oferta powinna zostać przygotowana na formularzu oferty stanowiącym **Załącznik nr 1** do niniejszego zapytania ofertowego. Oferty stanowiące odpowiedź na zapytanie należy składać elektronicznie w formie skanu podpisanego przez Wykonawcę, na adres e-mail: **biuro@peelnikultury.pl**
2. Ostateczny termin składania ofert upływa na koniec dnia: **30.08.2017 r.**

#### XI. OSOBA UPOWAŻNIONA DO KONTAKTU:

Do kontaktu z oferentami w sprawach formalno-merytorycznych dotyczących postępowania wyznaczony jest **Paweł Mierniczak**: kontakt e-mail **biuro@peelnikultury.pl**

#### XII. WARUNKI WYKLUCZENIA Z UDZIAŁU W POSTĘPOWANIU:

Z udziału w postępowaniu są wykluczeni Wykonawcy/Oferenci, którzy:

1. Posiadają powiązania osobowe lub kapitałowe z Zamawiającym Fundacja Pełni Kultury. Przez powiązania kapitałowe lub osobowe rozumie się wzajemne powiązania między Beneficjentem lub osobami upoważnionymi do zaciągania zobowiązań w imieniu Beneficjenta lub osobami wykonującymi w imieniu Beneficjenta czynności związane z przygotowaniem i przeprowadzeniem procedury wyboru wykonawcy a wykonawcą, polegające w szczególności na:
  - a) uczestniczeniu w spółce jako wspólnik spółki cywilnej lub spółki osobowej,
  - b) posiadaniu co najmniej 10% udziałów lub akcji, o ile niższy próg nie wynika z przepisów prawa lub nie został określony przez IZ w wytycznych programowych,
  - c) pełnieniu funkcji członka organu nadzorczego lub zarządzającego, prokurenta, pełnomocnika,
  - d) pozostawaniu w związku małżeńskim, w stosunku pokrewieństwa lub powinowactwa w linii prostej, pokrewieństwa drugiego stopnia lub powinowactwa drugiego stopnia w linii bocznej lub w stosunku przysposobienia, opieki lub kurateli.

W celu potwierdzenia spełnienia ww. warunku Wykonawcy przedłożą wypełniony **Załącznik nr 3** niniejszej oferty.

2. Nie spełniają warunków udziału w postępowaniu umieszczonych w zapytaniu ofertowym **nr 01/2017** oraz załącznikach, które są integralną częścią zapytania ofertowego bądź też nie dołączyli niezbędnych dokumentów potwierdzających spełnienie ww. warunków.
3. Oferta zawiera istotne błędy w wyliczeniu ceny.
4. Złożą ofertę po wskazanym terminie.

#### XIII. INFORMACJE DODATKOWE ISTOTNE NA ETAPIE ZAWARCIA UMOWY

1. Rozstrzygnięcie postępowania nastąpi niezwłocznie po upływie terminu zakończenia składania ofert.
2. Termin związania ofertą **30 dni** rozpoczyna się wraz z upływem terminu składania ofert.
3. Wykonawca samodzielnie lub na wniosek zamawiającego może przedłużyć termin związania ofertą, z tym że zamawiający może tylko raz, co najmniej na 3 dni przed upływem terminu związania ofertą, zwrócić się do wykonawców o wyrażenie zgody na przedłużenie tego terminu o oznaczony okres, nie dłuższy jednak niż 60 dni.
4. Zamawiający zastrzega, że przez cały okres ważności oferty ma prawo do odstąpienia od zawarcia umowy z wybranym Wykonawcą.
5. Zamawiający sporządzi pisemny protokół z wyboru oferty.
6. Po dokonaniu wyboru oferty Zamawiający poinformuje Wykonawców biorących udział w postępowaniu ofertowym o wynikach za pośrednictwem strony internetowej: <http://peelnikultury.pl/>
7. Po dokonaniu wyboru oferty Zamawiający poinformuje Wykonawcę, którego ofertę wybrano o terminie podpisania umowy.
8. Jeżeli Wykonawca, którego oferta została wybrana, uchyli się od zawarcia umowy, Zamawiający może wybrać ofertę najkorzystniejszą spośród pozostałych ofert, bez przeprowadzania ich ponownej oceny.



9. Postępowanie prowadzone jest z zachowaniem zasad uczciwej konkurencji, efektywności, jawności i przejrzystości.
10. Postępowanie prowadzone jest w języku polskim.
11. Od prowadzonego postępowania nie przysługują Wykonawcom środki ochrony prawnej (protest, odwołanie, skarga) określone odpowiednio w przepisach ustawy Prawo zamówień publicznych.

#### **XIV. UNIEWAŻNIENIE POSTĘPOWANIA:**

1. Zamawiający zastrzega sobie prawo do zmiany treści niniejszego zapytania. Jeżeli zmiany będą mogły mieć wpływ na treść składanych w postępowaniu ofert Zamawiający przedłuży termin składania ofert. Dokonane zmiany zostaną wprowadzone na stronie internetowej <http://peelnikultury.pl/>
2. Zamawiający zastrzega sobie prawo do unieważnienia niniejszego postępowania bez podania uzasadnienia, a także do pozostawienia postępowania bez wyboru oferty.

Niniejsze Zapytanie ofertowe zostało umieszczone na stronie internetowej: <http://peelnikultury.pl/>